**Тема урока: Колокола**

**Цель:** раскрыть значимость колокольных звонов в православной культуре.

**Задачи:**

1. Познакомиться со временем, местом возникновения, устройством и разновидностью колоколов, народным творчеством по теме колокола;

2. Соотнести виды колокольных звонов с их предназначением.

3. Определить разновидности колокольных звонов на основании их характеристики.

4.Получить собственный слушательский опыт и сформулировать личное мнение об услышанных колокольных звонах.

5. Сформулировать суждение о значении колокольных звонов в православной культуре.

***Предметные результаты:***

- опишут устройство колокола, назовут время и место появления, разновидности колоколов.

- соотнесут виды колокольных звонов и их назначение.

**Метапредметные результаты:**

- извлекут и структурируют информацию о колоколах и колокольных звонах в соответствии с заданными критериями.

- представят публично результаты групповой работы

- организуют внутригрупповую коммуникацию для достижения поставленной цели.

- характеризуют значимость колокольных звонов в православном мире.

 **Личностные результаты:**

-Выскажут собственные суждения о традиции колокольного звона и его влиянии на культуру народов России.

**Основные понятия:**

Колокол, Звонница, Колокольня, Перезвон, Благовест, Набат, Трезвон.

**Образовательные ресурсы:**

Учебник, мультимедийная презентация, дополнительные источники информации, задания для групп.

**Сценарий урока**

**1.Индукция**

Учитель просит учеников отгадать загадки.

1.У него, как и у человека, есть голова, язык, туловище, губа, плечо?

2.Кричит без языка,

 Поет без горла,

 Радует и бедует,

 А сердце не чует.

3. Из земли взяли,

 Но огне грели,

 Опять в землю положили;

 А как вынули — стали бить,

 Чтобы мог говорить.

4. Язык есть, речей нет, вести подает.

5.… в церковь людей зовет, а сам никогда не бывает.

Получив ответы, учитель спрашивает: Что такое колокол?

Колокол – колотить; било – бить. Колокол – грандиозный музыкальный инструмент, музыка для всех. Колокол – ударный самозвучный музыкальный инструмент. «Толковый словарь» Ожегова С.И.

Учитель: Сформулируйте тему урока. Как мы определим цель нашего урока?

(Цель урока заключается в определении роли колоколов в жизни православных людей)

**2.Постановка проблемы.**

 Колокола и колокольные звоны в народной культуре

 …На протяжении многих веков колокола сопровождали своим звоном жизнь народа. Они размеряли течение дней, возвещая время трудиться и время отдыхать, время бодрствовать и время спать, время веселью и время скорби. Они оповещали о грозящем стихийном бедствии и о приближении врага, они созывали мужчин для борьбы с неприятелем и встречали торжественным звоном победителей, собирали граждан для обсуждения важных дел и призывали народ к восстаниям в годы тирании. Звук вечевого колокола был сигналом к народным собраниям

Учитель: Почему колокольный звон приобрел такую огромную значимость в жизни православных людей?

<http://ec-dejavu.ru/b/Bell.html>

 Когда и где появились первые колокола? Как устроен колокол? Где живут колокола? Какие виды колоколов существуют. Покажите на иллюстрациях части колокола и места их расположения.

Работа в группах.

**3. Выполнение творческого задания в группах.**

**Первое задание. Составить паспорт колокола.**

**Паспорт колокола**

|  |  |
| --- | --- |
| **Место рождения**  |  |
| **Возраст** |  |
| **Портрет колокола** |  |
| **Виды колоколов**  |  |
| **Место прописки** |  |

**4. Социализация.**

Модель ответа

|  |  |
| --- | --- |
| **Место и время рождения**  | Китай, в 11 до.н.э, В Киевской Руси в 10в. |
| **Портрет колокола** | 1. хомут, 2. корона, 3. голова, 4. поясок, 5. талия, 6. звуковое кольцо, 7. губа, 8. устье, 9. язык, 10. заплечики |
| **Виды колоколов** | большие колокола, средние колокола, малые колокола |
| **Место прописки** | Звонница, Колокольня |

**5.Разрыв.**

В России с ее необъятными просторами и значительной удаленностью селений друг от друга была острая необходимость в таком инструменте, который мог бы быстро оповестить большое количество людей в широкой округе. Поэтому-то на Руси и стремились отливать крупные колокола с низким сильным звуком, который был бы слышен очень далеко. Так, один из предшественников «Царя-колокола» ( Масса свыше 200 т.), отлитый в 1654 г. при царе Алексее Михайловиче, весил около 130 тонн и был слышен за 7 верст.

Колокола. История и современность. М., 1985, с. 18-27. В. В. Лоханский

Колокольные звоны во все времена были особым языком, способным передать на большие расстояния важную информацию. Можно ли согласиться с подобным утверждением? Можно ли с помощью колокольного звона передать информацию?

Звучат различные вариации колокольного звона. Можете ли вы определить какую информацию передают для нас колокола?

Второе задание: Познакомьтесь с информацией и сопоставьте вид колокольного звона, его характеристику и назначение?

**6. Обращение к новой информации.**

Участникам мастерской предлагается соотнести вид колокольного звона, его характеристику. Определить, какую информацию передает каждый колокольный звон.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид колокольного звона** | **Характеристика** | **Назначение** |
| Набат | Является самым сложным видом колокольного звона. Это звон во все колокола, затем маленький перерыв и второй звон во все колокола, снова маленький перерыв и третий раз звон во все колокола, то есть звон во все колокола трижды или звон в три приема. | Возвещающие, как правило, о начале богослужения |
| Трезвон | Представляет собой одиночные удары в каждый колокол, от самого большого до самого малого. Так повторяется много раз. | Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости враги.  |
| Благовест | Сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Начинался в районе несчастья, его подхватывали соседние церкви, за теми - соседние к ним.  | Один из праздничных звонов |
| Перезвон | скорбный звон от малых колоколов к большим в память об умершем человеке. В самом конце ударяли сразу во все колокола. Это момент прощения и прощания.  | символизировал этот звон жизнь человека от детства до взросления.  |
| Погребальный звон | является самым старым из всех видов колокольных звонов. Представляет собой размеренные, одиночные удары | Несет благую весть о начале службы |

**4. Социализация.**

Модель ответа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид колокольного звона** | **Характеристика** | **Назначение** |
| Набат | Сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Начинался в районе несчастья, его подхватывали соседние церкви, за теми - соседние к ним. | Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости враги.  |
| Трезвон | Является самым сложным видом колокольного звона. Это звон во все колокола, затем маленький перерыв и второй звон во все колокола, снова маленький перерыв и третий раз звон во все колокола, то есть звон во все колокола трижды или звон в три приема.Это поочередные удары в каждый из колоколов, начиная с самого малого и заканчивая самым большим.  | Возвещал о начале праздничной службы |
| Благовест | Является самым старым из всех видов колокольных звонов. Представляет собой размеренные, одиночные удары | Несет благую весть о начале службы  |
| Перезвон | Поочередно в каждый колокол, по одному или несколько раз в каждый, начиная с большего и до самого малого; так повторяется много раз. | Этот звон может быть не только светлым, но и скорбным.  |
| Погребальный звон, Перебор | Скорбный звон от малых колоколов к большим в память об умершем человеке. В самом конце ударяли сразу во все колокола. Это момент прощения и прощания. представляет собой одиночные удары в каждый колокол, от самого большого до самого малого | Символизировал этот звон жизнь человека от детства до взросления. |

Вновь звучат различные вариации колокольного звона и учащиеся на основании таблицы определяют их вид.

**7.Общая рефлексия.**

**Учитель:** Что нового мы узнали о колоколах и колокольном звоне?

Какое значение они имеют в жизни православных людей?

**8. Выход на новые проблемы.**

Тема колокольного звона нашла отражение в народном творчестве. Примером тому множество пословиц и поговорок на тему звонов.

**Задание для учащихся.**

1. Вариант. Какие пословицы о колоколах вы знаете и что они значат? Подобрать пословицы о колоколах и объяснить их значение.
2. Вариант.

Предлагаются готовые варианты пословиц для объяснения их значения.

«трезвонить во все колокола»

Возможный ответ (шумно обсуждать какую-нибудь новость, рассказывать направо и налево. Ведь звоном колоколов извещали народ и о важных событиях)

Велик звон, да не красен (нехорошая слава)

« Пустится во вся тяжкая» (в церковных уставах самые большие колокола назывались «тяжкая», то есть «тяжелые», а «ударить во все тяжкая» означало: начать звонить во все колокола)

«Эх, заливает»

«Колокол льют» – говорится о всех несбыточных, выдуманных новостях, потому что к отливке колокола, по суеверию, распускают какую-нибудь небылицу.

Слышал звон, да не знает, где он

**Приложение к заданию № 1.**

**Сайт «Золотые купола»** [**http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml**](http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml)

**№1**

Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. Колокола были известны евреям, египтянам, римлянам. Известны колокола были в Японии и Китае.

 В споре о происхождении колокола ряд ученых считает его родиной Китай, откуда колокол по Великому шелковому пути мог прийти в Европу. Доказательства: именно в Китае появилось первое бронзовое литье, и там же были найдены самые древние колокольчики 23 - 11 веков до н.э. размером 4,5 - 6 см и более. Пользовались ими по-разному: вешали на пояс одежды или шею лошадям или другим животным как амулеты (отгонять злых духов), применяли на военной службе, в храме для богослужений, во время церемоний и ритуалов.

**№2**

**Соотнесите части колокола и их названия**

Его части соответствуют человеческим органам. Верхняя часть его называется голова или корона, отверстия в ней — уши, далее шейка, плечи, матица, пояс, юбка или рубаха (тело). Каждый колокол имел свой голос, принимал освящение подобно крещению и имел свою судьбу, нередко трагическую. Внутри колокола подвешивался язык — металлический стержень с утолщением в конце (яблоком), которым били по краю колокола, он назывался губой.

****1. хомут, 2. корона, 3. голова, 4. поясок, 5. талия, 6. звуковое кольцо, 7. губа, 8. устье, 9. язык, 10. заплечики

**№3**

большие колокола:

Благовестники - праздничные колокола, несущие **благие вести**. Среди остальных они самые большие.

Воскресные колокола - чуть меньше и немного легче, чем благовестники. Звонили в них по воскресеньям и великим праздникам.

Постные колокола - в них звонили во время православного поста.

Полиелейные - звучали в дни полиелейного Богослужения

Будничные колокола - звонили в простые, не праздничные дни

Часовые колокола - "отбивали" часы, отмеряя время.

**Средние колокола**

использовались для украшения основного звона. Звучание их выше, чем у "басовых" колоколов-благовестников.

**К малым колоколам**

относятся зазвонные и подзвонные. Без их высоких заливистых голосов колокольная музыка была бы лишена особой красочности.

**№4**

Колокольня — башня с открытым ярусом, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви.

Колокола могли размещать не только на колокольне (один под другим), но и в звоннице (один рядом с другим) — специальном сооружении для подвешивания колоколов у церковной ограды или в ней самой.

Звонница — сооружение для подвешивания колоколов, обычно при христианском Храме. Звонница может иметь в плане вытянутый прямоугольник, являться стенообразным сооружением или вовсе быть надстройкой на стене храма.

**Использованные источники:**

<http://www.kolokola.com/archives/222>

[**http://otvet.mail.ru/question/66670168**](http://otvet.mail.ru/question/66670168)

<http://www.zvon.ru/zvon4.view1.page4.html>

<http://uspenskiysobor.narod.ru/html/7_1_6.html>

<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>

<http://www.zvon.ru/>

<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola1.shtml>

<http://www.uhlib.ru/istorija/povsednevnaja_zhizn_rossii_pod_zvon_kolokolov/p11.php>

http://www.kolokola.ru/history/rostovskie%20zvoni.htm

http://ru.wikipedia.org/

http://www.kolokola.ru/history/rostovskie%20zvoni.htm

Сайт Калининградского храма Христа Спасителя http://www.ubrus.org/dictionary-units/?id=102556

Сайт "Православие.ру" Сретенский монастырь http://www.pravoslavie.ru/sretmon/uchil/kolokola.htm

Музыкально – ритмическая имитация «Звонница» – 3 мин.

1 ряд – исполняет слог «БОМ» (при этом тянется не гласный звук «о», а согласный «м»), счет 1и2и – половинная нота «соль» - малой октавы.

2 ряд – исполняет «ДОН» (при этом тянется не гласный звук «о», а согласный звук «Н») счет 1и – четвертная нота «соль» 1 октавы + 2и 1 октавы

3 ряд исполняет слоги «ДИНЬ-ДОН», счет восьмыми нотами «соль, фа, соль, ми» 1 октавы.